Фонд оценочных

средств

по дисциплине «История Моды и Стиля»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся

по дисциплине "История моды и стиля"

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства. Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *Урматбек к Жибек*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ПК-2: Способен разрабатывать художественнотехнические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	**Знать:** основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды;	**Блок А, В, С**
	Уметь: адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта;	**Блок А, В, С**

	<u>Владеть:</u> понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства; аргументированного изложения материала по курсу; целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций.	**Блок А, В, С**
ПК-1: Способен анализировать	**<u>Знать:</u>** базовые знания по профессии в художественном	
тенденции моды и изучать научнотехническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	проектировании	
	<u>Уметь:</u> использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности. **<u>Владеть</u>**: методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Технологическая карта по История моды и стиля 3 семестр

Всего за семестр	40	70	
Промежуточный контроль	20	30	
Семестровый рейтинг	60	100	

Технологическая карта по История моды и стиля 4 семестр

Наименование модулей	**Контроль**	**Форма контроля**	**Зачетный минимум**	**Зачетный максимум**	**График контроля неделя**
Модуль 1					
Костюм, как историко-культурный феномен. Костюм древних цивилизаций.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	8	4
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	15	
Модуль 2					
Костюм античных культур: Древней Греции, Древнего Рима. Костюм стран Востока.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	8	11
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	15	
Модуль 3					
Особенности европейского костюма в эпоху средневековья	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	6	8	17
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	16	

Наименование модулей	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля неделя
Модуль 1					
Костюм Западной Европы	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	8	29
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	15	
Модуль 2					
История моды и стиля 19-20 вв. 34	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	8	
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	15	
Модуль 3					
Демократизация эстетического идеала и костюма. Творчество крупнейших модельеров XX в.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	6	8	38
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	16	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«История Моды и Стиля»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

ТЕЗИСЫ ОСНОВНЫХ ЛЕКЦИЙ

Раздел 1. Введение. Мода, стиль. Костюм первобытного человека. Костюм Древнего мира. Древний Египет.

Мода, стиль. Костюм первобытного человека. Происхождение костюма и текстильного искусства. Влияние окружающей среды на формирование мировоззрения человека. Характеристика времени. Материалы - шерсть, растительные волокна, шкуры зверей, грубый холст. Покрой - распашной вид одежды, примитивность. Способ ношения.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Ткани, производство льна и шерсти.
- Мелкая декоративная пластика.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Украшения, дополнения. • Декоративная косметика и благовония.

Древний Египет. Мифологические основы и роль загробного культа в формировании ансамбля

Древнеегипетского костюма. Костюм и ткани Древнего Египта III-I тыс. до н. 3. Эволюция формы костюма и текстильных изделий. Особенности костюма, ткачества и значение ювелирных украшений в костюме. Характеристика времени, периодизация, формы правления.Эстетический идеал красоты времени мужчины и женщины: телосложения, движения,декоративная косметика, прическа. Ткани, производство, цвет, рисунок. Покрой,конструктивное решение. Декоративное решение. Костюм мужской: фараона, жрецов, рабов, виды, ассортимент-калазирис, схенти.

Костюм женский: царицы, виды, покрой калазириса.

Дополнения, аксессуары, украшения оплечье, браслеты, кольца.

Обувь, головные уборы фараона.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Идеалы красоты, прически.
- Материалы, используемые в костюме.
- .Роль тоги, покрой.
- Военные доспехи.
- Украшения.

Античность. Костюм Греции. Особенности художественной культуры древнегреческих городовгосударств. Особое понимание в Греции образа человека и его места в окружающем мире. Мифологическая основа греческого костюма. Способы обращения с прямым полотнищем как основа формирования греческого костюма. Гармония форм, пропорций, пластики и орнамента в костюме. Военный костюм. Роль ювелирных изделий в греческом костюме. Развитие ткачества. Шерстяные, льняные и шелковые ткани.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Прически Др.Греции.
- Ароматические масла, декоративная косметика.
- Виды кроя хитона.
- Производство тканей.
- Военная одежда.
- Украшения и дополнения

Костюм Древнего Рима . Понятие «культура Древнего Рима», ее синтетический, имитационный характер. Комплексы мужского и женского костюма, их особенности. Влияние политического устройства Древнего Рима на характер его художественной культуры, в том числе и костюма. Различие в костюме Древнего Рима эпохи республики и эпохи империи. Социальные различия в костюме. Роль ювелирных украшений. Развитие ткачества.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Идеалы красоты, прически.
- Материалы, используемые в костюме.
- Роль тоги, покрой.
- Военные доспехи.
- Украшения
-

Средние века. Костюм Византии. Особенности художественной культуры Византии. Значение религии, ее роль в костюме, в жизни византийских императоров. Социальное различие. Формы костюма, орнамент в

костюме, новая фактура тканей. Значение тканей в костюме Византии. Ювелирные украшения и вышивка в декоре костюма. Искусство шелкоткачества. Многослойность, целесообразность, простота.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Роскошь тканей, виды ее декорирования.
- Далматика, варианты отделки.
- Символика тканей костюма.
- Костюм духовенства.
- Украшения.
- Роль религии в форме костюма
-

Романский костюм. Особенности художественной культуры Европы раннего средневековья. Культура галлов. Орнаментальное искусство кельтов и франков. Костюм и украшения кельтов и франков. Художественные особенности ювелирных изделий и их место в костюмном комплексе. Формирование предпосылок для развития западноевропейского текстильного искусства.Своеобразие стилистики декоративно-прикладного искусства в костюме и ювелирных изделиях. Выразительность и скупость форм костюма и его декора, символика цвета. Изменение форм костюма под влиянием крестовых походов. Костюм рыцаря-крестоносца как основа формирования главных особенностей мужского и женского костюма эпохи средневековья. Конструкция, форма, цвет, орнамент геральдического костюма. Расширение ассортимента предметов костюма, углубление различий в мужском и женском костюме.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Ткани и их производство. • Покрой женской одежды.
- Рыцарские костюмы, роль в покрое.
- Украшения.
- Гербы, их роль в костюме.
- Орнаменты и их символика

Готический костюм. Особенности художественной культуры готики. Понятие «готический стиль» и его роль в синтезе отдельных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Костюм позднего средневековья. Франция. «Бургундские моды». Социальное явление мода.Изменение в конструкциях и форме мужского и женского костюма. Развитие кроя. Декоративные украшения, ювелирные изделия, ткани костюма, формы головных уборов и обуви в связи со стилистикой готического костюма.

Понятие «мода» и его значение для эволюции западноевропейского костюма.

Развитие текстильного искусства, формирование основных центров текстиля, разнообразю способы украшения тканей: вышивка и ткачество.

Развитие ювелирного искусства. Основные художественные и стилистические приемы исполнения ювелирных изделий эпохи готики.

Вопросы для самостоятельного изучения: •

- Производство тканей, виды, фактуры, цвет, символика.
-

Появление сложного покроя, разнообразие. № ЗМетоды производства одежды, развитие ремесел. Головные уборы женщин.

-

Го ловные у боры мужчин. •
Украшения и аксессуары.

- Рыцарские доспехи, усовершенствование и развитие в

Эпоха возрождения.

Мода. Костюм Италии 15-16 века. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античном] культурному наследию. Понятие стиля «ренессанс». Стилевое единство архитектуры, интерьера, мебели, костюма, текстильных и ювелирных изделий. Международная мода, распространение, общность фо{ силуэтов, покроя, тканей, декора. Женский и мужской костюм XIV-XV века. Изменение форм, пропорций, силуэта и декора костюма к XVI веку. Его особенности в эпоху Высокого и Позднего Возрождения. Развитие текстильного и ювелирного искусства. Ведущие центры текстильного производства: Генуя, Лукка, Венеция, Сицилия.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Идеалы красоты по портретам художников 15-16 веков.
- Производство тканей.
- Покрой флорентийского женского платья 15 век.
- Покрой венецианского женского платья 16 век. .
- Производство одежды.
- Дополнения к костюму.
- Украшения.

Костюм Испании 16 века. Особенности Возрождения в Испании. Влияние Мавританской художественной культуры на становление эстетических идеалов Испанской аристократии. Особая роль церкви в формировании испанской культуры.

Своеобразие мужского и женского костюма. Понятие «испанская мода», Специфические особенности каркасного костюма и его влияние на костюм Европы. Текстильное и ювелирное искусство. Ведущие центры создания изделий, характерные черты испаномавританского стиля в художественном решении тканей и ювелирных украшений. Закрытость форм, аскетизм, вертюгаден, роль черного цвета,

-• *

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Влияние испанской моды на мировую.
- Основные принципы формообразования костюма 16 в.
- Испанские кружева
- Головные уборы.
- Каркасная форма английского костюма

Костюм Англии 16 века. Противоречия в мировоззрении дворянской и буржуазной среды как основа различных стилевых направлений в костюме и текстильном искусстве. Особенности дворянского костюма, сохранение тенденций готики. Специфика костюма бюргерской среды, влияние идей Реформации на формирование основных стилевых черт мужского и женского костюма **Вопросы для самостоятельного изучения:**

- Влияниеанглийской моды на мировую.

- Основные принципы формообразования костюма 16 в.
- Каркасная форма английского костюма.

Костюм Германии, Нидерландов 16века. Особенности Возрождения в Германии. Противоречия в мировоззрении дворянской и буржуазной среды как основа различных стилевых направлений в костюме и текстильном искусстве.

Особенности дворянского костюма, сохранение тенденций готики. Специфика костюма бюргерской среды, влияние идей Реформации на формирование основных стилевых черт мужского и женского костюма.

Понятие «немецкое платье» и «костюм бюргера». Особенности кроя и декоративного решения. Костюм ландснехтов и его влияние на западноевропейскую моду. Разрезы и рассечение.

Текстильное и ювелирное искусство. Особенности конструктивного и художественного решения ювелирных изделий. Общность стиля и моды Эпохи Возрождения.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Головные уборы.
- Костюмы ландскнехтов

Костюм Франции. Костюм Франции и его влияние на западноевропейскую моду. Текстильное и ювелирное искусство. Особенности конструктивного и художественного решения ювелирных изделий. Эстетический идеал красоты времени. Мужчины и женщины, телосложение, характеристика поведения, декоративная косметика, прическа.

Ткани, материалы, цвет, рисунок.

Покрой, конструктивное решение: корсет, узкий лиф, широкие юбки, фортингайль, декольте, утиный живот.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Изменения в покрое костюма.
- Производство кружева, особенности .
- Производство тканей, материалов .
- Украшения и аксессуары.
- Корсеты 17 века.
- Парики, виды, появление.

Костюм Англии. Влияние буржуазных революций в Англии на формирование стилевых направлений художественной культуры.Костюм дворянский и костюм буржуазный, отличительные черты. Мода «барокко» в костюме аристократов Англии и Фландрии. Реалистическое направление в костюме бюргеров. Основные черты костюма буржуа. Форма, конструкция, декоративное решение мужского и женского костюма.

Развитие текстильного искусства. Становление текстильной промышленности, формирование суконных мануфактур в Англии. Шпалеры Фландрии.

Особенности и основные черты ювелирного искусства.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Мода и стиль в костюме Англии. Стиль «сентиментализм».
- Мужской английский костюм, форма, ассортимент комплекта

Костюм Испании, Голландии. Особенности испанского абсолютизма XVII века. Оригинальность женского костюма. Влияние французской моды на костюм Испании второй половины XVII века. Своеобразие мужского костюма первой половины 17 в. Проникновение тенденций народного костюма в костюм аристократический. Особенности текстильного и ювелирного искусства.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Влияние испанской моды на мировую.
- Основные принципы формообразования костюма 16 в.
- Испанские кружева.

Мода и стиль в костюме Франции, первая половина, стиль "рококо".

Мода и стиль в костюме Франции, первая половина. Стиль «рококо». Своеобразие художественного стиля «рококо» - стиля аристократической придворной культуры. Особенности композиции, формы, декора в женском и мужском костюме Франции первой половины XVIII века. Платье «Ватто» и «Мадам де Помпадур». Женственность и изящность как основа мужского костюма. Роль нюансов и аксессуаров в костюме рококо: веера, духи, украшения. Влияние художественной культуры Китая XVHI века.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Корсет, форма, материал.
- Кринолин.
- Турнюр.
- Фижмы

Костюм Франции, вторая половина. Стиль «барокко». Влияние идей революции на формирование ведущих направлений французской художественной культуры. Революционная романтика как основа поиска нового внешнего облика нового человека. Творчество Ж.-Л. Давида в области создания костюма. Обращение к источникам античной художественной культуры. Особенности мужского и женского костюма стиля «классицизм» как костюма буржуазии. Костюм роялистов и санкюлотов - отличия в костюме различных классовых группировок. Молодежная мода: костюм инкруаяблей и мервейезов.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Роль декора в костюме.
- Пуговицы.
- Аксессуары. Сумочки.
- Редингот.

Западная Европа и Россия.Костюм стиля «ампир». Особенности стиля «ампир» и его влияние на костюм, текстильное и ювелирное искусство. Мужской и женский костюм: утяжеление формы костюма, усиление декоративно-художественного решения, широкое использование традиций художественных культур Древнего Рима, Древнего Египта, мусульманского Востока. Своеобразие текстильного искусства. Расширение группы тканей плотных и легких, прозрачных и плотных структур. Изменение пропорций женского костюма, изменение положения линии талии.Ювелирное искусство и его особенности в эпоху «ампир».

Вопросы для самостоятельного изучения:

Перчатки.

- Кашемировые шали.
- Украшения и аксессуары

Мода и стиль в костюме «второе рококо». Вопросы для самостоятельного изучения:

- История зонта.
- История швейной машины.
- Камея, украшения

Мода и стиль в костюме. 30- 50-6 годов «бидермайер», «романтизм» в костюме.

Понятие стилей «бидермейер», «романтизм», «втрое рококо». Особенности мужского и женского костюма: конструктивное и художественное решение. Роль декора, тканей и аксессуаров.Текстильное и художественное решение костюма, связь с общим направлениям стиля «второе рококо». Особенности женского и мужского костюма, повышение качества тканей и пошива. Постоянство форм мужского костюма, изменение формы деталей. Стабилизация ассортимента и форм.Мода в женском костюме- резкое изменение форм и покроя, тканей, конструктивного и декоративного решения.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Дополнения и аксессуары. Трости, кошельки, табакерки.
- Часы.

Мода и стиль в костюме конец 19 века.

Западная Европа и Россия. Мода и стиль «модерн» 1900-1918 гг.

Стиль, мода в костюме 20 годы. Массовое производство одежды. Целесообразность, удобство, лаконичность форм. Занятия спортом. Стиль конструктивизм. Простота кроя, силуэт прямой, функционализм, тип рубахитуники, прямой лиф, с линией талии на бедрах.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- История плаща «Бербери».
- Верхняя одежда-пальто.
- Формирование женского классического костюма.
- Промышленное производство одежды.

Мода и стиль 20 века

Стилевые изменения международной моды в начале XX века. Создание практичной, удобной одежды. Упразднение корсета, укорочение длины юбки. Реформа костюма, мягкие линии силуэта, умеренные объемы. Появление новых видов одежды: широкие свободные пальто, жакеты, деловые костюмы, рабочая и производственная одежда.

Стиль и мода в костюме 20-30 гг.

Эстетический идеал красоты - женщина-подросток, худая, с короткой стрижкой, с подводкой вокруг глаз и губ. . Массовое производство одежды. Целесообразность, удобство, лаконичность форм. Занятия спортом. Стиль конструктивизм. Простота кроя, силуэт прямой, функционализм, тип рубахи-туники, прямой лиф, с линией талии на бедрах.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Стиль «Ар деко».
- Влияние футуризма, кубизма на моду.
- Русские конструктивисты

Мода и стиль 50-60 годы. Ведущие дизайнеры: К. Диор, Ж. Фат, Г. Шанель, Ив Сен Лоран, Л. Бальмен. Стиль «нью-лук» и его роль в стилистических особенностях костюма 50-х годов. Формирование коллекций «от кутюр» и «прет-а-порте». Изменение силуэта: ведущий Х- образный, Н-А - образные силуэты, овальные и трапеция, женственность с тонкой талией, плавные, естественные линии, округлость плеч, бедер.юбки широкие, клеш, прямые, «солнце».

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Молодежная мода 60 годов.
- Мини мода

Мода и молодежный стиль 70-80 годы. Новые ткани и текстильные материалы для костюма. Появление плеяды молодых модельеров Англии, Германии, Японии, Италии, Бельгии. Изменения в силуэте, прилегающий и полуприлегающий, длина миди, ведущий стиль спортивный, романтический. Объемность форм в 1980 годах, смешение стилей спортивного и классического, прямой, трапецевидный, полуприлегающий виды силуэта, расширение линии плеч. Межсезонная одежда с различными видами синтетических утеплителей.

Вопросы для самостоятельного изучения: •
Стиль «этно».

- Джинсовый стиль.

Блок В

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Перечень заданий /вопросов

Тема 1: Категории костюма: архитектоническая, пластическая, декоративная, живописная. Функции костюма: информационно-семиотическая, социальная, магическая, охранная, эстетическая.

Задание письменное. Дайте определение терминам:

Одежда, костюм, декоративно-прикладное искусство, дизайн, мода

Задание письменное: Охарактеризуйте каждую из функций костюма:

информационносемиотическая, социальная, магическая, охранная, эстетическая.

Задание устное: Охарактеризуйте каждую из категорий костюма

1. архитектоническая,
2. пластическая,
3. декоративная,
4. живописная

Тема 2: Историография костюма. Журналы по истории костюма в Европе, России и США.

Ответьте на вопросы:

1. Научное изучение истории костюма
2. Журналы мод как источник информации по истории моды и стиля
3. Журналы мод XIX века.
4. Эволюция дизайна в модных журналах XX века.
5. Современные журналы мод и профессиональные издания для стилистов
6. Отечественные журналы мод.
7. Европейские журналы по моде и стилю.
8. Издания США по истории моды и стиля Тема 3: Костюм и его компоненты, аксессуары.

Ответьте на вопросы:

1. Декор в костюмах древних культур
2. Костюм у кочевых народов
3. Декоративное решение костюма античности
4. Декоративный элемент и его эволюция в эпоху средневековья 5. Тенденции развития декора в костюме 17-19 вв.
6. Современные технологии в декорировании костюма

Тема 4: Основные факторы формирования и развития костюма у народов мира

Письменная работа на тему «Роль религиозных систем для формообразования и декорирования костюма» Ответьте на вопросы:

1. Климатические и географические факторы формирования культуры и их роль в костюме
2. Идеология и религия в культуре. Значение для костюма
3. Способ зарождения культуры и его роль в развитии костюма
4. Большие стили в истории моды
5. Психологические и физиологические факторы развития костюма

Тема 5: Разработка эскиза костюма народов Месопотамии Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз исторического костюма народов Месопотамии
2. Сделайте его стилизацию с применением элементов исторического костюма

Выделите основные элементы костюма

Тема 6: Условия формирования культуры Древнего Египта и их роль в истории костюма. Особенности египетского искусства, стадийность развития костюма.

Задание письменное. Дайте определение терминам:

Схенти, ханк, ускх, калазирис, сандалии Ответьте

на вопросы:

1. Тенденции развития культуры в Древнем Египте
2. Особенности стиля в костюме Древнего Египта
3. Роль декора в костюме
4. Цвет в костюме
5. Значение орнамента
6. Эволюция стиля
7. Период эллинизма в истории египетского костюма

Тема 7: Разработка эскизного ряда костюма Египта Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз исторического костюма Древнего Египта

2. Сделайте его стилизацию с применением элементов исторического костюма

3. Выделите основные элементы костюма и дайте их определение

Тема 8: Социальная проблема раннегосударственных обществ и ее отражение в костюме.

Ответьте на вопросы:

1. Искусство Египта в социокультурном контексте

2. Особенности костюма в период Среднего царства

3. Фиванское искусство и костюм

Тема 9: Разработка эскиза костюмов Индии Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз традиционного костюма Индии

2. Сделайте его стилизацию с применением элементов исторического костюма

3. Выделите основные элементы костюма и дайте их определение Тема 10:

Живописность как основная категория индийского костюма.

Задание письменное.

Дайте определение терминам

Сари, дхоти, сальвар-камиз, чуридар, гуджиры Ответьте

на вопросы:

1. Особенности стиля в костюме Индии

2. Роль декора в костюме

3. Цвет в костюме

4. Значение орнамента

5. Эволюция стиля

Тема 11: Особенности формообразования китайского костюма.

Задание письменное. Дайте определение терминам Мань, чжунчипао, ципао, таоку, ханьфу
Ответьте на вопросы:

1. Традиционный китайский стиль в искусстве.

2. Особенности традиционного китайского костюма.

3. Роль цвета в традиционном китайском костюме.

Тема 12: Разработка эскиза китайского костюма Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз традиционного китайского костюма

2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма

Тема 13: Предпосылки сложения архитектонических форм в костюме на Востоке
Ответьте на вопросы:

1. Особенности формообразования в древнеегипетском костюме.

2. Архитектонические задачи в костюме Месопотамии.

3. Связь архитектуры и костюма на Востоке

Тема 14: Информативность китайского костюма как исторического источника Ответьте на вопросы:

1. Китайский традиционный стиль

2. Символы и знаки в китайском костюме

3. Социальные различия в костюме Китая

4. Роль цвета в китайском костюме

Тема 15: Пластические задачи в костюме древней Греции.

Письменная работа на тему: Античная Греция. Принципиальные черты смыслового отличия греческого костюма от предшествующих культур.

Тема 16: Становление мировой державы и роскошь римского костюма. Цветовые предпочтения.

Письменная работа (реферат) на тему: Декоративность римского костюма как источник информации о вере и ритуалах, смысле жизни и творческих навыках народа.

Тема 17: Символы сословий в римском костюме.

Задание письменное. Дайте определение терминам Тога, туника, сагум, палудаментум, далматика

Ответьте на вопросы:

1. Иерархия стилей в римском искусстве
2. Социальные задачи в искусстве римского костюма
3. Символы и знаки в римском костюме
4. Эстетический идеал и его проявление в римском костюме Тема18: Великий Шелковый путь и Рим. Производство тканей.

Письменная работа (реферат):

Великий шёлковый путь и его роль в распространении восточного стиля Восточные ткани и эволюция римского костюма

Тема 19: Разработка эскиза европейского средневекового костюма Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз европейского средневекового костюма
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма

Тема 20: Разработка эскиза костюма романского стиля Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз костюма романского стиля
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 21: Разработка эскиза костюма готического стиля

1. Выполните в формате А4 эскиз костюма готического стиля
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 22: Разработка эскиза итальянского костюма эпохи Возрождения Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз европейского итальянского костюма эпохи возрождения

2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма

Тема 23: Разработка эскиза французского костюма эпохи Возрождения Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз европейского французского костюма эпохи Возрождения

2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 24: Разработка эскиза костюма Нидерландов эпохи Возрождения Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз костюма Нидерландов эпохи Возрождения

2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 25: Разработка эскиза европейского костюма XVII века Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз европейского костюма XVII века.

2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 26: Разработка эскизов костюма Франции XVIII века Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз костюма Франции XVIII века

2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 27: Крушение старого сословного быта и демократизация костюма Письменная работа (эссе) на тему:

Ампир и романтизм в костюме.

Корсеты и кринолины.

Особенности французской и английской моды.

Моды 40-80-х годов XIX в.

Деловой стиль.

Студенчество.

Одежда рабочих.

Модные магазины и журналы мод.

Женская эмансипация в костюме. Костюм спортивный, дорожный, пляжный и дачный.

Тема 28: Разработка эскизов европейского женского костюма Разработка эскиза европейского костюма в стиле готика Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз европейского французского костюма в стиле готика
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма

Тема 29: Проблема формообразования в костюме Европы в 19 веке

Письменная работа (эссе) на тему: «Эволюция декоративного элемента в европейском костюме 19 века».

Тема 30: Роль модных журналов в истории моды и стиля.

Письменная работа на тему: Проанализируйте модные журналы и определите эволюцию декоративного элемента

Тема 31: Развитие женского костюма в 1915—1925 годах

Письменная работа на тему: «Стили и направления моды 1915—1925 гг.» Ответьте на вопросы:

1. Творчество Ворта и роль декоративного элемента в это произведениях
2. Шанель и декор в ее коллекциях
3. Творческий метод К. Диора и место декоративного элемента в его моделях

Тема 32: Русский народный костюм

Разработка эскиза русского-народного костюма Задание:

1. Выполните в формате А4эскиз русского-народного костюма
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов традиционного костюма

Блок С

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Примерный перечень заданий / вопросов для зачета

1. В переводе с греческого – остроконечная палочка для письма на восковых дощечках: a) stylos
b) modus
c) scaena
d) tabula

2. До XIX века понятия «мода» и «стиль» были тождественны или различны: a) да (тождественны)
b) нет (различны)

3. Кому принадлежит фраза:

«Мода – это обновление! Принцип, которому извечно следует природа. Дерево сбрасывает свою листву, человек наскучившую одежду. Когда вещи становятся слишком привычными, люди от них быстрее устают. Мода спасает от утомительного единообразия».

a) Габриэль Шанель
b) Пьер Карден
c) Кристиан Диор
d) Вячеслав Зайцев

4. Определите – какой стиль описан:

Стиль в искусстве конца 19 начала 20 веков, идеологом которого был бельгийский архитектор и дизайнер Хенри Ван де Велде. В основе этого стиля лежит принцип уподобления рукотворной формы природной и наоборот, обращение к чертам стилей прошлого, подвергшимся переосмыслению благодаря стилизации. Характерной чертой этого стиля является синтез искусств, где доминирует архитектура, объединяющая все виды от живописи и театра, до моделей одежды.

5. Скульптура отличается текучестью форм и причудливостью силуэта.

a) Барокко
b) Классицизм
c) Инкрустация
d) Модерн
5. Выделите особенности египетского стиля.
6. В переводе с латинского – мера, правило:
   a) stylos
   b) modus
   c) scaena
   d) tabula

6. Правомерно говорить о стиле, что он является знаменателем эстетических вкусов эпохи. a) да
b) нет

7. Кому принадлежит фраза:

«Элегантность – это хорошая одежда, которая к лицу женщине, в ней можно пойти в любое место. Человеческое тело имеет свои формы, которые нельзя нарушать. Элегантность в костюме – это возможность свободно двигаться».

a) Габриэль Шанель
b) Пьер Карден
c) Кристиан Диор
d) Вячеслав Зайцев

8. Определите – какой стиль описан:

Был первым после античности крупным художественным стилем, объединившим в единое целое все виды искусства на огромных территориях. Длился с 11 до 13 веков. В зодчестве черты стиля – спокойствие форм, уравновешенность, суровость, компактные формы, лаконизм деталей, отсутствие декора, ясность силуэта. Присутствует массивность стен, башенность, мощные опоры, несущие тяжесть сводов, полукруглые арки и порталы, преобладание горизонталей.

9. Монументальная живопись и скульптура неразрывно связаны с архитектурой, подчинены ее формам и ритмам, оживляют ее мощью пластики и грозной, звучной цветовой гаммой. a) Барокко

b) Классицизм

c) Романский

d) Модерн

10. Выделите особенности индийского стиля. Какие черты его характеризуют

11. Глубоко обоснованное единство художественных принципов и совокупность устойчивых художественных форм, квинтэссенция эпохи:

a) мода

b) стиль

c) направление

d) культура

12. Выделите факторы, которые влияют на формирование стиля и моды:

a) Географические регион

b) Нормы морали

c) Религиозная догматика

d) Идеология

e) Все перечисленное

13. Кому принадлежит фраза:

«мода приходит с улицы и, облагороженная вновь возвращается к ней… Я не думаю, что можно вывести какое-то определение моды. Будьте осторожны, не полагайтесь на нас, так как завтра мы можем отвергнуть предложенный сегодня стиль. Наша работа – это игра: как только новая мода установилась, мы разрушаем её».

a) Габриэль Шанель

b) Пьер Карден

c) Жак Эстерель

d) Вячеслав Зайцев

14. Определите – какой стиль описан:

Художественный стиль, возникший в серю 12 века во Франции. Развивался в условиях формирования национальных государств, стремительного роста городов и бурного развития городской жизни, торговли и ремесел. Для стиля характерны следующие черты – стрельчатые арки, окна, порталы; высокие крестовые своды; небывалые по высоте и обширности интерьеры; огромные витражные окна; гигантские ажурные башни; декоративные детали, подчиненные стремлению ввысь; сложность и ритмическое богатство композиции; одухотворенность и возвышенный спиритуализм образов. Особую роль имеет вертикаль.

a) Барокко

b) Романский

c) Импрессионизм

d) Готика

15. Назовите особенности японского этнического стиля

16. Первоначально распространение моды связано с:

a) Модными журналами

b) Модными показами

c) Манекенами Пандоры
d) Модной индустрией

17. До XIX века понятия «мода» и «стиль» были тождественны или различны:

a) да (тождественны)

b) нет (различны)

18. Кому принадлежит фраза:

«Сегодня цель от-кутюр – удовлетворять потребности народа, а не привилегированной клиентуры, которая очень ограничена. Мода оправдывает себя, если она принята улицей, иначе она теряет смысл существования… как и всякое искусство, мода это выражение мыслей художника но она обретает жизнь только при условии общего признания».

a) Габриэль Шанель

b) Пьер Карден

c) Кристиан Диор

d) Вячеслав Зайцев

19. Определите – какой стиль описан:

Стиль европейского искусства 17- нач. 19 вв., возникший в Европе в эпоху сложения мощных централизованных национальных монархий. Признает высшим образцом античное искусство и традиции Возрождения. Черты присущие стилю – строгая уравновешенность, четкость, пластическая ясность, гармоничность. Логичность и простота композиции, навеянная античными образами.

a) Барокко

b) Классицизм

c) Инкрустация

d) Модерн

20. Выделите особенности египетской культуры и определите их значение для формирования стиля.

21. В связи с кризисом стилевого единства в Европе и с появлением массовой культуры понятие «мода» отделилось от понятия «стиль». Определите время:

a) 16 – 17 вв.

b) середина 18 в.

c) начало 20 в.

d) середина 19

22. Принцип единения с природой, пантеистичная философия, традиционность в искусстве, единство стиля на протяжении всей истории характерно для: a) востока

b) запада

23. Кому принадлежит фраза:

«Шить просто – очень сложно! Мода – это очень хорошо забытое старое, пропущенное через современную призму взгляда на вещи. Я собственный стиль выработал, изучая и осмысливая национальный русский костюм».

a) Габриэль Шанель

b) Пьер Карден

c) Кристиан Диор

d) Вячеслав Михайлович Зайцев

24. Определите – какой стиль описан:

Стиль европейского искусства середины 18 века. Проявился в основном в украшении

интерьеров, мебели, декоративных изделий. Стиль обращен к домашнему обиходу и его нуждам. Характерно: отказ от ордера в интерьере, причудливый, изысканный орнамент (завитки, рокайли) покрывающий стены и потолки. Присутствует асимметрия композиции, демонстративное легкомыслие, изящество, легкие светлые краски.

a) Барокко
b) Импрессионизм
c) Рококо
d) Ампир

25. Выявите черты индийской культурной традиции и определите черты стиля.

26. Его считают родоначальником моды. Начал свою деятельность в Париже, создал первый дом моделей, довел до совершенства качество исполнения моделей и придумал новый метод показа на манекенщицах. О ком идет речь? a) Поль Пуаре
b) Чарльз Фредерик Ворт
c) Габриэль Шанель
d) Кристиан Диор

27. Художественный стиль – общий знаменатель эстетических вкусов эпохи. Имеет единую систему организации формы. Несмотря на разницу в материалах, задачах и масштабах – архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, костюм следуют сходным законам…(выберете правильные ответы): a) формообразования
b) противоположностей
c) построения
d) акустики
e) символических систем

28. Кому принадлежит фраза:

«Мода – это обновление! Принцип, которому извечно следует природа. Дерево сбрасывает свою листву, человек наскучившую одежду. Когда вещи становятся слишком привычными, люди от них быстрее устают. Мода спасает от утомительного единообразия».

a) Габриэль Шанель
b) Пьер Карден
c) Кристиан Диор
d) Вячеслав Зайцев

29. Определите – какой стиль описан: стиль в архитектуре. Декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети 19 века. Основные источники творческого переосмысления – искусство архаик, Древней Греции, Древнего Рима. Стиль характеризуется монументальностью и лаконизмом, присутствует имперское величие через систему атрибутов и символов. Распространены элементы массивных портиков дорического ордера, контрастирующие с гладью стен и геометризмом объемов. Декор перегружен военной атрибутикой. a) Классицизм
b) Барокко
c) Ампир
d) Бидермейер

30. Выделите отличительные черты японского и китайского стиля.

31. Правомерно ли определить стиль как «адресат истории», как пласт общностей, обусловленных единством исторических судеб народов, со схожим жизненным опытом:

a) да

b) нет

32. Искусство античности основано на стилевых принципах:

a) На культуре Византии

b) Традициях культуры этрусков

c) Древней Греции

33. Кому принадлежит фраза:

«Шить просто – очень сложно! Мода – это очень хорошо забытое старое, пропущенное через современную призму взгляда на вещи. Я собственный стиль выработал, изучая и осмысливая национальный русский костюм».

a) Габриэль Шанель

b) Пьер Карден

c) Кристиан Диор

d) Вячеслав Зайцев

34. Определите – какой стиль описан:

Стиль в искусстве конца 19 начала 20 веков, идеологом которого был бельгийский архитектор и дизайнер Хенри Ван де Велде. В основе этого стиля лежит принцип уподобления рукотворной формы природной и наоборот, обращение к чертам стилей прошлого, подвергшимся переосмыслению благодаря стилизации. Характерной чертой этого стиля является синтез искусств, где доминирует архитектура, объединяющая все виды от живописи и театра, до моделей одежды.

35. Выделите особенности китайского национального стиля.

36. Глубоко обоснованное единство художественных принципов и совокупность устойчивых художественных форм, квинтэссенция эпохи: a) культура

b) мода

c) направление

d) стиль

37. Выделите факторы, которые влияют на формирование стиля и моды:

a) Географические регион

b) Нормы морали

c) Религиозная догматика

d) Идеология

e) Все перечисленное

38. Определите – какой стиль описан:

Художественный стиль, возникший в серю 12 века во Франции. Развивался в условиях формирования национальных государств, стремительного роста городов и бурного развития городской жизни, торговли и ремесел. Для стиля характерны следующие черты – стрельчатые арки, окна, порталы; высокие крестовые своды; небывалые по высоте и обширности интерьеры; огромные витражные окна; гигантские ажурные башни; декоративные детали, подчиненные стремлению ввысь; сложность и ритмическое богатство композиции; одухотворенность и возвышенный спиритуализм образов. Особую роль имеет вертикаль.

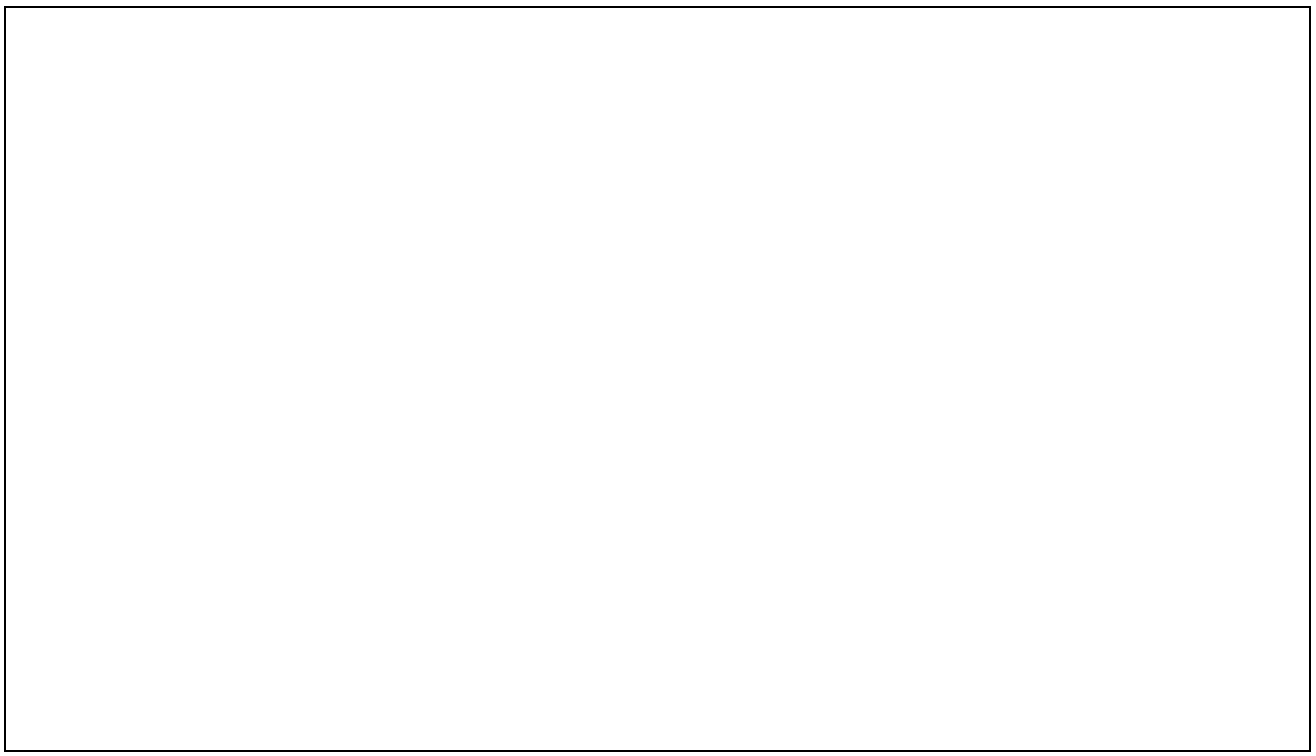
a) Барокко

b) Романский

c) Импрессионизм

d) Готика

39. Назовите особенности японского этнического стиля.



Экзамен:

Экзамен проводится в форме устного ответа на два вопроса. Для подготовки к ответу обучающемуся отводится 30 минут.

Вопросы к экзамену:

1. Костюм Древнего Египта
2. Общая характеристика стран Древнего мира
3. Условия, способствующие формированию костюма в Древнем Египте
4. Эстетический идеал красоты древнего египтянина
5. Основные виды и формы одеждыв разные периоды развития Древнего Египта
6. Костюм и виды головных уборов фараонов
7. Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в египетском костюме
8. Особенности моды в эпоху Нового царства
9. Связь древнеегипетского костюма с архитектурой
10. Костюм культур Месопотамии
11. Эстетический идеал в культурах народов Месопотамии
12. Ткани, цвет, орнамент в костюме ассиро-вавилонян
13. Основные виды и формы одежды в Ассиро-Вавилонии
14. Обувь, головные уборы, прически царя, знати, воинов
15. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим
16. Древняя Греция и Древний Рим – античные средиземноморские цивилизации
17. Культура и искусство Древней Греции и их роль в формирвоании и развитии костюма
18. Эстетический идеал красоты в Древней Греции
19. Основные виды и формы одежды в Древней Греции
20. Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в древнегреческом костюме
21. Связь древнегреческого костюма с архитектурой
22. Периоды развития культуры Древнего Рима и место в них эволюции костюма
23. Римский идеал красоты
24. Текстиль, цвет, орнамент в одежде римлян
25. Основные виды и формы древнеримской одеждыКостюм Византийской империи 26. Общая характеристика культуры и искусства Византии
27. Идеал красоты в Византии.
28. Ткани, цвет, орнамент в византийском костюме
29. Символика византийского костюма
30. Виды и формы византийской мужской одежды
31. Виды и формы византийской женской одежды
32. Связь византийского костюма с архитектурой
33. Особенность костюма Византии, оказавшая,в дальнейшем влияние на моду Средневековья
34. Общая характеристика эпохи Средневековья. Особенности художественных стилей
35. Хронологические границы романского стиля
35. Эстетический идеал красоты в раннем средневековье и его роль в эстетике костюма
36. Особенности кроя романского костюма
37. Основные виды женской одежды романского стиля
38. Основные виды мужской одежды раннего Средневековья
39. Особенности готики как стиля
40. Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль

41. Конструктивные и декоративные особенности западноевропейского костюма XIII – первой половины XV в.
42. Виды и формы мужской одежды в эпоху готики
43. Виды и формы женской одежды в эпоху готического стиля
44. Головные уборы, прически, обувь, украшения и их роль в создании модного образа
45. Бургундская мода и ее характерные черты
46. Европейский костюм эпохи Возрождения. Мода Ренессанса
47. Общая характеристика исторической эпохи Возрождения
48. Искусство эпохи Возрождения. Истоки новой моды
49. Материалы и колористическое решение текстиля XV – XVI вв.
50. Особенности конструктивно-декоративного решения европейского костюма XVI в.
51. Эстетический идеал красоты в Италии XV – XVI вв.
52. Особенности итальянского костюма эпохи Возрождения
53. Характерные черты мужской и женской одежды Италии XVI в.
54. Элементы итальянского мужского и женского костюма эпохи Ренессанс
55. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика
56. Влияние испанской моды на костюм Италии второй половины XVI в.
57. Особенности итальянской моды эпохи Ренессанс
58. Общественные условия формирования эстетического идеала красоты в Испании XVI в. 59. Виды и цветовая гамма текстиля в испанском костюме эпохи Возрождения
60. Маньеризм в испанской моде XVI в.
61. Французский костюм первой половины XVII в.
62. Французская мода эпохи Людовика XIII
63. Развитие моделирования и конструирования в первой половине XVII в.
64. Особенности французского костюма первой половины XVII в.
65. Виды и формы одежды (мужской, женской)
66. Стиль «барокко». Его характерные черты в искусстве
67. Влияние стиля барокко на костюм
68. Особенности французского костюма второй половины XVII в.
69. Своеобразие Французской культуры XVIII в.
70. Стиль «рококо» и его проявление в костюме
72. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Увлечение античностью
73. Изменения в западноевропейском костюме второй половины XVIII в. Костюм конца XVIII в 74. Европейский костюм первой половины XIX в.
75. Стили и направления в европейском костюме XIX в.
76. Стиль «ампир» в костюме
77. Новые тенденции в моде. Особенности костюма эпохи романтизма
78. Стиль модерн и его концепция в костюме
79. Русский светский и городской костюм XIX – начала XX в. 80. Русский костюм начала XX в. Русский стиль
81. Мода и стиль первой половины XX в.
82. «Русская тема» в западноевропейской моде 1920 – 1930-х гг. 83. Мода и стилевая направленность костюма второй половины XX в.

<u>Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):</u>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

……..……

2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

……...……

3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ ……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ЗАДАНИЙ

Оценивание выполнения письменной работы по терминологии

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения;	Определения предложенных терминов даны в полном развернутом виде, в соответствии с терминологическим словарем или формулировкой заданной преподавателем.
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Определения предложенных терминов даны в развернутом виде, в соответствии с терминологическим словарем или формулировкой заданной преподавателем, однако студент допускает не более двух неточностей в определении.

Удовлетворительно	3. Правильность раскрытия;	Определения предложенных терминов даны в неполном виде, имеется более трех неточностей, определения со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность написания;	Определения предложенных терминов отсутствуют, имеется более пяти неточностей, определения
		с грубыми стилистическими и орфографическими ошибками.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии

Отлично(повышенный уровень)	1. Качество выполнения практического задания;	Студентом демонстрирует высокий теоретический и практический уровень знаний, способность делать самостоятельные выводы и отстаивать собственные выводы. Демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает изучаемую тему, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, оригинально выполнил предложенные теоретические и практические задания. Студентом задание выполнено самостоятельно. Участвует в общей дискуссии.
Хорошо(базовый уровень)	2. Своевременность выполнения задания;	Студент демонстрирует хороший теоретический уровень знаний, способен делать самостоятельные выводы. Демонстрирует знание предмета в достаточно полном объеме

		учебной программы, осмысливает изучаемую тему. Однако на дополнительные вопросы с подсказкой преподавателя. В логических рассуждениях нет существенных ошибок; в ответах на поставленную проблему допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. Участвует в дискуссии.

удовлетворительно	3. Последовательность и рациональность	Студент дает ответы, свидетельствующие в основном о знании изучаемой темы дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических и практических заданий. Тема раскрыта не полностью или в общем виде. Не участвует в дискуссии.
неудовлетворительно	4. Самостоятельность решения;	Студент не справился с заданием. Отказывается отвечать на вопросы либо дает ответы, которые содержат ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области. Не может решить практические задания. Не участвует в дискуссии.

Оценивание теста на зачете

Зачтено/не зачтено (уровень освоения)	**Показатели**	**Критерии**

зачтено	1. Новизна, оригинальность идеи, подхода; 2. Реалистичность оценки проблемы реферирования; 3. Полезность и реалистичность раскрываемой темы; 4. Художественная выразительность, яркость, образность изложения; 5. Грамотность изложения; 6. Представление в срок.	Реферат написан в соответствии с требованиями: в объеме не менее 15 страниц формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений. Студент раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы . Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты реферата имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства,

		документальных и теоретических источников. В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Реферат предоставляет в указанный срока.
Не зачтено		Реферат написан в не соответствии с требованиями. (объем не менее 15 страниц формата А4; шрифт «Times New Roman»; размер шрифта 14; полуторный межстрочный
		интервал). Студент не раскрывает во введении актуальность, представляет не развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, не представляет источники, не формулирует цель, задачи, объект, предмет. Не обозначает методы исследования. В главах не раскрывает проблему. Главы и пункты реферата не имеют внутреннего единства, логики изложения, смысловой завершенности раскрываемой проблемы (темы). В заключении нет итога авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата, нет выводов. Список источников и литературы не

		оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.52008. Нет библиографических ссылок. Реферат не представляет.

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность выполнения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в

	ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических
		заданий не выполнено. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Оценивание выполнения задания в виде творческого проекта

Зачтено/не зачтено (уровень освоения)	**Показатели**	**Критерии**

зачтено	1. Оригинальность идеи, подхода к созданию проекта; 2. Эстетичность выполнения проекта; 3. Яркость, образность выполнения работы; 4. Представление в срок.	Студент создает проект, выполненный в эскизном формате (формат бумаги А4; техника: карандаш/пастель/сангина/акварель); изображает историческую модель (мужскую и женскую) с детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов. Отмечает элементы костюма терминами с определениями. Студент выполняет стилизацию исторической модели костюма. Студент подходит оригинально к решению темы, тщательно отбирает, систематизирует источниковую базу, исследует источник, обрабатывает информацию, оформляет ее. Создает оригинальную композицию. Проект сдает в установленный срок.
Не зачтено		Студент не создает проект, выполненный в эскизном формате (формат бумаги А4; техника: карандаш/пастель/сангина/акварель); в проекте отсутствует изображение исторических моделей с детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов. Студент подходит не оригинально к решению темы, не отбирает, не систематизирует источниковую базу, не исследует источник вдохновения, не обрабатывает информацию, не оформляет ее. Проект не сдает в установленный срок.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

ПРИЛОЖЕНИИ 4 МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (3 семестры - зачет,4 семестр -экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы истории моды и стиля ,дать письменное о писание,научиться анализировать исторические процессы развития формообразования и конструирования исторических костюмов, исследовать причины изменчивости моды и ее стилистической связи с искусством, политикой, экономикой, общественной жизнью; - управлять закономерностями изменения моды; - понимать, воспринимать, чувствовать красоту костюма; - переосмыслить необходимую информацию и использовать ее в творческой деятельности по созданию современного костюма. Студенты могут использовать журналы мод, альбомы из лучших студенческих работ, электронные учебники из фонда кафедры.

Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно

формулирует основные понятия)- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и

ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. необходимо постоянно обновлять, добавлять новые исследовательские информационные материалы по истории моды, использовать новейшие технологии в преподавании достижения научно-технического прогресса в ведении теоретического курса.
2. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
3. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
4. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
5. При подготовке к практическим занятиям следующего дня,необходимо самостоятельно изучить моду и стили в историческом и современном костюмах, проследить изменение моды.
6. Для подготовки и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания, конспекты и тезисы лекций.

При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать:

Наглядные пособия; - Слайды по истории домов моды - Иллюстрации на DVD по всем разделам и темам - «История моды и стиля» - Периодические издания-журналы

«Вог», «Стиль» и др. - Сборник статей по вопросам моды «Теория моды», 2000- 2017 год - Специальные альбомы.

РЕФЕРАТ

Рекомендации по написанию реферата:

1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и должна соответствовать приведенному примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей Вас жизни.

2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы,журналы Мод, а также специальные альбомы из лучших работ студентов.

3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.

4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации.

5. Недопустимо просто скомпоновать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например

6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А- 4) шрифтом Times New Roman, 14.

Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы; главы, подглавы и

озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций

(графики, таблицы, диаграммы, рисунки).

7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.

8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствие с действующим стандартом (правилами),включая
особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Основы геологии", и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий: Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания.
Общее число страниц в книге.

Автор И.О. Название статьи / / Название журнала. Год издания. Том № . Страницы от д о __ .

Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от до . Примерное содержание работы: Наименование: Объем: 13-15 стр. - Введение (цели, задачи) 1-2 стр. -
Основная часть 10-12 стр -

Заключение 1-2 стр. - Список использованной литературы 1стр.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

> В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий